

1998

Walls on Fire

Banksy organisiert zusammen mit Inkie, dem Anführer der Bristoler Straßenkünstler der 80er Jahre, *Walls on Fire*, das erste britische Straßenkunst-Event. Über ein langes Wochenende malen Künstler aus Großbritannien und ganz Europa an einer 365 Meter langen Palisade rund um Harbourside, einem Stadtteil von Bristol.

Walls on Fire

Banksy, together with Inkie, a leading street artist in Bristol in the 1980s, organizes *Walls on Fire*, Britain's first street art event. Over a long weekend, artists from the United Kingdom and all over Europe draw on a 365 metre long fence around Harbourside, a neighbourhood in Bristol.

1999

Mild Mild West

Banksy malt eines seiner berühmtesten Werke an die Wand des Plattenladens Subway Records: *Mild Mild West*. Das Werk bezieht sich auf die „St.-Paul-Kämpfe“ und zeigt einen Bären, der eine Benzinbombe auf einige Polizisten wirft. Eine Gruppe von Straßenkünstlern namens Appropriate Media wirft aus Protest rote Farbe auf das Werk, das später von Anwohnern gesäubert wird. Heute ist das Werk ein Wahrzeichen der Stadt Bristol.

Mild Mild West

Banksy paints one of his most well-known works on the wall of the store Subway Records: *Mild Mild West*. The piece is a reference to the St. Pauls riot, and depicts a bear throwing a Molotov cocktail at police officers. A group of street artists called Appropriate Media threw red paint on the work in protest, which was later cleaned by local residents. Today, it's one of Bristol's most distinctive features.

2000

London

Banksy zieht nach London, und seine Ratten, *Rats*, beginnen in den nördlichen Teilen der städtischen Außenbezirke zu erscheinen, die von der Arbeiterklasse bewohnt werden. Banksy selbst hat die Wahl der Ratten erklärt: „Sie sind klein, gehasst, verfolgt und verachtet, leben im Untergrund der Städten, in Abwasserkanälen und Mülldeponien. Dennoch sind sie in der Lage, ganze Zivilisationen in die Knie zu zwingen, Gebiete zu kolonisieren und das Gesetz zu machen.“

London

Banksy moves to London and his rats begin showing up in the northern part of the city, where mostly the working classes live. Banksy himself explained his choice of subject: "They're small, hated, persecuted and despised; they live underneath the city, in sewers and landfills. Yet they're able to bring entire civilizations to their knees, to colonize areas and dictate laws".

Erste Ausstellung in Bristol

Ende 1999 hatte Banksy Bristol bereits verlassen, aber er kehrt einige Monate später für seine erste Ausstellung im Severnshed Restaurant zurück, das zuvor eine Art schwimmende Baracke war. Alle Werke werden während der Vernissage verkauft. Kurator Robert Birse sagte: „Es war das erste Mal, dass Banksy auf Leinwand gearbeitet hat, er hatte kein Verständnis dafür, wie man das Medium behandelt und wie man die Zeichnungen vorbereitet“.

First exhibition in Bristol

Though he had already left Bristol, in late 1999, Banksy returns a few months later for his first exhibition at the restaurant Severnshed, which had previously been a sort of floating hut. The artworks were all sold during the inauguration. The curator, Robert Birse, said, "It was the first time Banksy worked on a canvas; he had no notion of how to handle the support or how to prepare the drawings".

2002

Existencilism

Am 19. Juli 2002 eröffnet Banksy seine erste Ausstellung in Los Angeles bei 33 1/3 Books & Gallery. Der Titel der Ausstellung lautet *Existencilism*, ein Begriff, der das Wort „Stencil“ (Schablone) mit dem Wort „Existence“ (Existenz) verschmilzt. Der Untertitel der Ausstellung lautet: „Graffiti, Lügen und Verlogenheit“. *Existencilism* ist die Ausstellung, in welcher der Autor auf einem traditionellen Support einige seiner populären Bilder wie *Love is in the air*, *Queen Vic* und *Laugh Now* präsentiert. *Existencilism* ist auch der Titel eines der drei inzwischen seltenen *Black Books* des Künstlers.

Existencilism

On July 19, 2002, Banksy opens his first exhibition in Los Angeles, at 33 1/3 Books & Gallery. The exhibition is called *Existencilism*, combining the words "stencil" and "existence". The show's subtitle is, "graffiti, lies and deviousness". *Existencilism* is where the artist presented some of his most popular images, like *Love is in the Air*, *Queen Vic* and *Laugh Now*. *Existencilism* is also the title of one of the three now rare Black Books published by the artist.

2003

British Museum

Banksy reproduziert eine Höhlenzeichnung auf einem Steinfragment. Das Werk zeigt die Silhouette eines Mannes, kaum sichtbar in der Linie, wie er hinter einem Einkaufswagen läuft. Das Werk ist signiert mit Banksymus Maximus.

British Museum

Banksy reproduces a cave drawing on a stone fragment. The work depicts the silhouette of a man, barely visible, while he runs behind a shopping cart. The work is signed by Banksymus Maximus.

Turf War

Banksy eröffnet die Ausstellung *Turf War* in einer Lagerhalle und sorgt mit lebenden Schweinen und einer rot bemalten Kuh, die von Schablonen mit Andy Warhols Gesicht bedeckt ist, für Aufsehen. Diese Geste erregt die Aufmerksamkeit von Tierschützern, die reagieren, indem sie sich an den Eingang ketten. Kurz vor der Öffnung für die Öffentlichkeit hinterlässt Banksy eine Nachricht, in der er vor vierzig Flaschen billigen Rotweins warnt und vorschlägt, dass die Besucher nicht in die Ausstellung gehen sollten, ohne ihre eigenen mitzubringen.

Turf War

Banksy inaugurates the exhibition *Turf War* in a warehouse, causing controversy due to the presence of live pigs and a heifer painted red and covered in stencil drawings of Andy Warhol's face. This gesture caught the attention of animal rights' activists, who reacted by chaining themselves to the entrance. Just prior to the opening, Banksy left a message alerting the presence of forty bottles of lousy red wine and suggesting visitors not come to the exhibition without bringing one of their own.

2004

Ronald McDonald

Banksy geht zum Piccadilly Circus, befestigt, als Ronald McDonald verkleidet, eine Kinderpuppe an einem riesigen Ballon mit dem Logo des multinationalen Unternehmens und lässt diesen in die Luft steigen. Das *Happening* mit dem Titel „McDonald's klaut unsere Kinder“ dauert neun Stunden und endet erst, als der große Luftballon anfängt zu platzen und die ganze Attrappe unter einem Bus landet.

Ronald McDonald

Banksy goes to Piccadilly Circus and, dressed as Ronald McDonald, attaches an enormous balloon with the fast food company's logo to a child mannequin, causing it to take flight. The happening, titled "McDonald's is stealing our children," lasted over nine hours and ended only when the large balloon began to deflate; when the mannequin fell to the ground it was run over by a bus.

Banknoten Banksy of England

Banksy produziert eine Serie von Zehn-Pfund-Noten, wobei er das Gesicht von Queen Elizabeth durch das von Prinzessin Diana ersetzt und den Text „Banks of England“ in „Banksy of England“ ändert. Einige Leute sagen, dass sie während des Notting Hill-Karnevals Bündel dieser Geldscheine in der Menge gesehen haben, die versuchte, sie in Geschäften auszugeben, als ob sie echtes Geld wären. Banksy verwendet sie auch als Einladungen für die Ausstellung *Santa's Ghetto*, das für den Verein Pictures on Walls wirbt, in dem er anlässlich des Gedenkens an Dianas Tod ein Blatt mit fünfzig ungeschnittenen Geldscheinen für hundert Pfund zum Verkauf anbietet. Die Geldscheine tauchten im Oktober 2007 beim Auktionshaus Bonhams auf, das ein Exemplar für 24.000 Pfund zum Verkauf anbot, und beim Reading Festival, wo sie über die Absperrungen in die Menge geworfen wurden.

Banksy of England banknotes

Banksy produces a series of £10 banknotes, replacing the face of Queen Elizabeth with Princess Diana and modifying the words "Bank of England" to "Banksy of England". Some report seeing wads of these banknotes in the crowd at the Notting Hill Carnival, even attempting to spend them in various stores as if they were authentic. Banksy also uses them as invitations for the exhibition *Santa's Ghetto*, promoting the association Pictures on Walls, during which an entire page of 50 uncut notes is on sale for £100 to commemorate Diana's death. The banknotes appear in October 2007 at the Bonhams auction house, where one is on sale for £24,000, and at the Reading Festival, thrown into the middle of the crowd.

Aktionen in Museen

Banksy betritt die größten Museumsinstitutionen der Welt. Der Louvre ist das erste betroffene Museum: Kameras filmen ihn, wie er ein Portrait der *Mona Lisa* mit einem Smiley an einem Gewölbe anbringt. Im März taucht er im MoMA, im Metropolitan Museum, im Brooklyn Museum und im American Museum of Natural History in New York auf. Anschließend begibt er sich in die Tate Gallery und im Mai ins Britische Museum in London. Banksy tritt als Rentner verkleidet ein, sein Gesicht durch einen Hut verdeckt, und hängt ungestört die Bilder, die er in einem Umschlag mitgebracht hatte, an die Wand. Die Überwachungskameras filmen ihn, wie er sich umsieht und seine Arbeiten inmitten von großen Meisterwerken aufhängt. Im Brooklyn Museum postiert er einen Kommandanten aus dem 18. Jahrhundert, der eine Spraydose hält, hinter der sich ein pazifistisches *Graffiti* befindet; im MoMA verwandelt sich eine Campbell-Soup-Dose im Warhol-Stil in eine Tesco-Suppe. Im Metropolitan Museum das Porträt einer Dame mit Gasmaske und im American Museum of Natural History eine echte Kakerlake mit Raketen unter ihren Flügeln.

Museum invasions

Banksy goes into some of the most famous museums in the world. The Louvre is the first museum hit: the video cameras capture him attaching a portrait of the *Mona Lisa* plastered with a smiley face. In March, he goes to the MoMA, Metropolitan Museum, Brooklyn Museum and American Museum of Natural History in New York. Later, he shows up at the Tate Gallery, and in May, the British Museum in London. Banksy goes in dressed as a retiree with his face covered by a hat; undeterred, he attaches paintings to the walls that he brought with him in a bag. The CCTV cameras capture him as he looks around and hangs his paintings between major masterpieces. At the Brooklyn Museum, he affixes an 18th-century general with a can of spray paint in his hand, while behind the figure are pacifist graffiti marks; at the MoMA, he unveils a Warhol style can of Tesco soup; at the Met, he installs a portrait of a noblewoman with a gas mask, and at the American Museum of Natural History, a real cockroach with missiles under its wings.

2005

Santa's Ghetto

Die palästinensische Problematik liegt Banksy sehr am Herzen und er ruft *Santa's Ghetto* ins Leben, eine Veranstaltung in Bethlehem, bei der vierzehn von Banksy selbst ausgewählte Künstler aus aller Welt auf die israelische Trennmauer malen. Banksy hat erklärt: „Die israelische Regierung baut eine Mauer um die besetzten Palästinensergebiete. Sie ist dreimal so hoch wie die Berliner Mauer und erstreckt sich über 700 km, die Entfernung zwischen London und Zürich. Die Mauer ist nach internationalem Recht illegal und schließt Palästina in das größte Freiluftgefängnis der Welt ein. Es ist auch zu einem Sommerziel für Graffiti-Künstler geworden“.

Santa's Ghetto

The Arab–Israeli conflict is very important to Banksy, who's inspired to create *Santa's Ghetto*, an event based in Bethlehem that includes 14 international artists chosen by Banksy to draw on the Israeli West Bank barrier. Banksy declared, "The Israeli government is building a wall that surrounds the occupied Palestinian territory. It's three times higher than the Berlin Wall and extends for over 700 km, the distance between London and Zurich. The wall is illegal according to international law and encloses Palestine in the largest open-air prison in the world. It's even become a summer destination for graffiti artists".

Londoner Zoo

Banksy infiltriert den Londoner Zoo, indem er in den Pinguinkäfig springt und ein Schild anbringt mit der Aufschrift: „We're bored of fish“ (Wir haben Fisch satt). Er verschont nicht einmal das Elefantengehege, auf das er schreibt: „I want out. This place is too cold. Keeper smells. Boring. Boring. Boring“ (Ich will raus. Dieser Ort ist zu kalt. Der Wärter riecht. Ich bin gelangweilt, gelangweilt, gelangweilt).

London Zoo

Banksy infiltrates the London Zoo by jumping inside the penguin cage to hang a sign that reads, "We're bored of fish". He doesn't skip the elephants either, declaring "I want out. This place is too cold. Keeper smells. Boring. Boring. Boring."

2006

Telefonzelle

Banksy überrascht die Bewohner des Londoner Stadtteils Soho mit einer englischen Telefonzelle, die umgestürzt und blutend auf dem Boden liegt, ermordet von einer Spitzhacke. Obwohl der Stadtrat von Westminster sofort für ihre Entfernung sorgte, gab British Telecom eine Pressemitteilung heraus, in welcher der die Aktion wie folgt beschrieben wird: „Ein formidabler visueller Kommentar zum Wandel der British Telecom von einem antiquierten Telekommunikationsunternehmen zu einem modernen Kommunikationsdienstleister“.

Telephone box

Banksy surprises London's Soho residents by leaving behind a British telephone box, tipped over and bleeding, murdered by a pickaxe. Even though the Westminster Council tried to remove it immediately, British Telecom circulates a press release describing the work as "a formidable visual commentary on the transformation of British Telecom from an antiquated telecommunications company to a modern supplier of communication services".

Disneyland

Banksy fliegt nach Anaheim, Kalifornien, ins Reich von Disneyland. Nachdem er für seinen Eintritt bezahlt hat, gelangt er ungesehen in die Umzäunung der Achterbahn Big Thunder und stellt neben einem Kaktus eine als Gefangener von Guantanamo gekleidete aufblasbare Puppe so auf, dass sie vom Zug aus gut sichtbar ist (orangefarbener Overall, Kopf bedeckt von einem schwarzen Sack und Handschellen). Es dauerte eineinhalb Stunden, bis die Besucher des Vergnügungsparks und der Sicherheitsdienst das Eindringen bemerkten.

Disneyland

Banksy flies to Anaheim, California, where Disneyland is located. Having paid his entrance ticket, without being seen, he sneaks into the rollercoaster Big Thunder Mountain, installing a blow-up doll dressed as a Guantanamo Bay prisoner (completely orange, its head covered by a black bag, and handcuffed) next to a cactus and ensuring that it can be seen from the train car. It took an hour and a half for visitors and security to realize it was there.

Gerade noch legal

Dies ist eine der umstrittensten Ausstellungen, mit der sich Banksy der Welt verschreibt: Ein riesiger siebenunddreißigjähriger indischer Elefant namens Tai empfängt die Gäste, bemalt mit einer rot-goldenen Damast-Phantasie, welche die Polsterung des Raumes, in dem er steht, widerspiegelt. Am Eingang erhalten die Besucher eine Karte mit der Aufschrift: „Ein Elefant ist im Raum. Es gibt ein Problem, über das wir noch nicht gesprochen haben. Tatsache ist, dass das Leben nicht mehr fair ist. 1,7 Milliarden Menschen haben keinen Zugang zu sauberem Trinkwasser. Zwanzig Milliarden Menschen leben unterhalb der Armutsgrenze. Hunderte von Menschen geht es jeden Tag schlecht, weil ein paar freche Idioten, die ihnen erzählen, wie ungerecht die Welt ist, nichts tun, um sie zu ändern. Möchte jemand ein Glas Wein?“ Banksy möchte die Aufmerksamkeit auf das Problem der weltweiten Armut lenken. Die Ausstellung wurde in nur drei Tagen von fünfundsiebzigtausend Menschen besucht.

Barely Legal

One of the most widely-discussed exhibitions, consecrating Banksy's position in the art world: Tai, an enormous, 37-year-old Indian elephant, welcomes guests, painted a pink and gold floral pattern to match the wallpaper of the room she's in. At the entrance, visitors are given a leaflet with the writing, "There's an elephant in the room. There's a problem that we've never talked about. The fact is that life is no longer fair. 1.7 billion people have no access to clean drinking water. 20 billion people live below the poverty line. Every day hundreds of people are made to feel physically sick by morons at art shows telling them how bad the world is but never actually doing something about it. Anybody want a free glass of wine?". Banksy wants to shine a light on the issue of global poverty. In only three days, the exhibition had 75,000 visitors.

Paris Hilton

Paris Hilton bittet Banksy, sie als wahrhafte Erbin zu porträtieren, aber Banksy lehnt eiskalt ab. Er nutzt die Gelegenheit der Veröffentlichung ihres ersten Albums mit dem Titel *Paris* und kauft fünfhundert Exemplare in zweiundvierzig Musikgeschäften in ganz Großbritannien auf. Daraufhin verändert er das Cover und das Booklet im Inneren und ersetzt das Ganze so durch eine Parodie. Ein Video zeigt Banksy, wie er verkleidet einen Virgin-Megastore betritt und eine Kopie der CD kauft. Zurück in seinem Atelier scannt er das Cover und den Inhalt im Inneren, verändert die Worte mit einem Copy-and-Paste von aus Zeitungen ausgeschnittenen Buchstaben und fügt Sätze ein wie: „Warum bin ich berühmt?“ oder „Wozu bin ich da?“ oder „90 % des Erfolgs liegt im Schein“. Schließlich ersetzt er das Gesicht von Paris Hilton durch das ihres Chihuahuas.

Paris Hilton

Paris Hilton asks Banksy to paint her as a true heiress, but the artist bluntly refuses. With the release of her first album, *Paris*, Banksy seizes the opportunity and buys 500 copies in 42 music stores across the United Kingdom, modifying the cover and inner sleeve by replacing them with a parody version. A video shows Banksy entering a Virgin Megastore disguised and buying a copy of the CD. Back in his studio, he scans the cover and inner sleeve, replacing the words with letters cut from newspapers, creating phrases like, "Why am I famous?", "What am I for?", and "90% of success is showing up". Lastly, he replaces Paris Hilton's face with her Chihuahua's head.

2007

Sotheby's

Sotheby's ist das erste Auktionshaus, das sieben Werke von Banksy zum Verkauf anbietet. Ralph Taylor, der sich auf zeitgenössische Kunst spezialisiert hat, erklärt: „Banksy ist der am schnellsten wachsende Künstler aller Zeiten“.

Sotheby's

Sotheby's is the first auction house to sell seven works by Banksy. Ralph Taylor, specializing in contemporary art, declares, “Banksy is the fastest growing artist ever seen”.

2008

Kate Moss

In London erzielt das – von Andy Warhols vier Gesichtern von Marilyn Monroe inspirierte – Werk mit der Darstellung des britischen Modells Kate Moss 210.550 Dollar. Die erste Ausführung des Gesichts von Kate Moss stammt aus dem Jahr 2006, verkauft von Sotheby's für 50.400 Pfund: In zwei Jahren hat sich der Preis vervierfacht.

Kate Moss

In London, his piece depicting the English model Kate Moss – inspired by Andy Warhol's four faces of Marilyn Monroe – is sold for 210,550 dollars. The first version of Kate Moss's face dates to 2006, sold by Sotheby's for 50,400 pounds: in two years, the price quadrupled.

Cans Festival

Ein ganzes Wochenende lang treffen in London die führenden Straßenkünstler der Welt zum *Cans Festival* ein. Der Ort wurde bis zum Freitag selbst geheim gehalten, als bekannt wurde, dass er im Leake Street Tunnel, einer Unterführung, stattfinden würde. Die neunundzwanzig Künstler, die Banksy zur Teilnahme eingeladen hatte, konnten zeichnen, was sie wollten, ohne die Werke anderer zu zerstören.

The Cans Festival

For an entire weekend, London welcomes the top street artists in the world for the *Cans Festival*. The location was a secret until the start of the event, when it was revealed that it would be in the underpass in Leake Street. The 29 artists that Banksy invited to participate could design whatever they wanted, so long as they respect the other artists and don't erase other works.

George Michael

George Michael, bereits ein Sammler und Fan, bat Banksy, sein englisches Haus für die Summe von 2 Millionen Pfund zu bemalen. Banksy akzeptiert unter einer Bedingung: für die gesamte Dauer des Werkes allein zu sein.

George Michael

George Michael, a collector and fan of the artist, asks Banksy to paint his home in England for 2 million pounds. Banksy accepts under one condition: to be alone for the entire length of the project.

The Village Pet Store and Charcoal Grill

Die Ausstellung, die in einer Zoohandlung in New York stattfindet, zeigt „Animatronics“. Im Fenster sieht eine Henne zu, wie sich ihre Küken in *Chicken Nuggets* – ähnlich den *Chicken McNuggets* von McDonald's – verwandeln und in einer Wanne mit Barbecue-Soße picken, während ein Kaninchen vor einem Miniaturspiegel *Make-up* aufträgt. Es gibt Fischstäbchen, die im Aquarium schwimmen, *Hot Dogs*, die sich wie Schlangen zwischen den Felsen verstecken, einen Leopard, der in einem Baum sitzt und nur noch sein Fell hat und den berühmten Cartoon-Vogel Tweety, der jetzt alt und faltig ist und in seinem Käfig schaukelt.

The Village Pet Store and Charcoal Grill

The exhibition, organized in an animal store in New York, displays “animatronics”. In the window, a hen watches her chicks-turned-chicken nuggets, a reference to Chicken McNuggets from McDonald's, pecking at a bowl of BBQ sauce, and a rabbit puts on make-up in front of a mini mirror. Fish sticks are also seen swimming in the aquarium, hot dogs hide between rocks like snakes, the hollowed-out fur of a leopard is perched atop a tree and the famous bird Tweety, now old and wrinkly, dangles in his cage.

2009

Banksy vs Bristol Museum

Es ist die erste Ausstellung in einem Museum, die in seiner Stadt veranstaltet wird. Der Museumsdirektor des sagt, er habe den Vorschlag des Künstlers angenommen, eine Ausstellung seiner Arbeiten zu organisieren. Während der gesamten Dauer der Ausstellung ist Kate Brindley, die Leiterin der Museen und Galerien der Stadtverwaltung, dem Künstler nie begegnet, so dass sie das Ganze für einen riesigen Schwindel hielt. Banksy führt siebzig Arbeiten vor Ort aus und erweitert mit weiteren dreißig hergebrachten Werken auf insgesamt einhundert Werke, darunter Skulpturen, Installationen, Gemälde und Leinwände. Der Künstler erklärt: „Zum ersten Mal werden die Steuergelder des britischen Volkes verwendet, um meine Werke an die Wände zu hängen, anstatt sie zu zerstören“. Das Museum hat zwei Exponate in die ständige Sammlung aufgenommen.

Banksy vs Bristol Museum

The artist's first exhibition in a museum, held in his home city. The museum's director says that he accepted the artist's proposal to organize an exhibition of his artworks. For the entire duration of the show, Kate Brindley, Head of Museums, Galleries and Archives for Bristol City Council, never met the artist, and even thought that the whole thing was a hoax. Banksy made 70 pieces on site and brought in an additional 30, for a total of 100 artworks, including sculptures, installations, paintings and canvases. The artist declared, “For the first time, the English taxpayers' money is used to hang up my works instead of destroy them”. The museum added two of the pieces on display to its permanent collection at the end of the show.

Banksy vs Robbo

In einer Unterführung am Regent's Canal zeichnet Banksy einen Maler in der Absicht, eine weiße Tapete aufzukleben, die einen großen, seit 1985 dort stehenden

Robbo-Schriftzug verdeckt. Niemand hatte bis dahin so etwas gewagt. Der Spraykrieg beginnt.

Banksy vs Robbo

In a tunnel along Regent's Canal, Banksy depicts a painter pasting white wallpaper over Robbo's large tag, there since 1985 and which no one dared to ever touch. The spray paint war begins.

2010

Pier Pressure

In der Nähe des Hafens von Brighton finden die Bürger ein Kinderkarussell, das anders ist als üblich: Ein Delfin, der sich in einem Netz verfangen hat, will über ein Fass springen, aus dem Rohöl ausläuft. Es steht für eine bittere Polemik gegen den Ölkonzern British Petroil, der für die Umweltkatastrophe im Golf von Mexiko verantwortlich gemacht wird.

Pier Pressure

Near the port in Brighton, locals find a different kind of children's ride: a dolphin snagged in a net is trying to jump over a tipped can with oil spilling out of it. The work represents the bitter controversy surrounding the oil company British Petroil, which was held responsible for the environmental disaster in the Gulf of Mexico.

Exit Through The Gift Shop

Während des Sundance Film Festivals 2010 erschien überraschend Banksys Film *Exit Through The Gift Shop*. Die Gäste, die zur Premierenvorführung kamen, wurden von jungen Frauen begrüßt, die statt des klassischen Popcorns Sprühdosen anboten und dazu aufforderten, etwas auf die Seite eines neben dem roten Teppich geparkten LKW zu malen. Einer der Protagonisten des Films ist Thierry Guetta, bekannt als Mr. Brainwash; wer erwartet, das Gesicht von Banksy zu sehen, wird enttäuscht. Der Mechanismus ist immer derselbe: Über sich selbst durch andere sprechen, ohne sich jemals zu zeigen. Der Dokumentarfilm wurde für einen Oscar nominiert.

Exit Through The Gift Shop

During the 2010 Sundance Film Festival, Banksy's film *Exit Through The Gift Shop* makes a surprise appearance. As they arrive for the showing, guests are welcomed by young ladies offering spray cans instead of classic bags of popcorn, inviting them to tag something on the side of a truck parked next to the red carpet. One of the film's protagonists is Thierry Guetta, known as Mr. Brainwash. Those hoping to see Banksy's face are disappointed. The mechanism is always the same: talk about yourself through others, without ever showing yourself. The documentary was nominated for an Oscar.

2013

Better Out Than In (Banksy Does New York)

Better Out Than In (Besser draußen als drinnen). Am 1. Oktober 2013 kündigt Banksy seine einmonatige unabhängige Kunstresidenz in New York an. Der Künstler präsentiert ein Werk pro Tag und kündigt es über seine Website und seinen Instagram-Account an. In New York herrscht sofort das Banksy-Fieber, so sehr, dass der Bürgermeister interveniert und die Initiative verurteilt. Der Titel *Better Out Than In* (Besser draußen als drinnen) basiert auf einem Satz von Paul Cézanne: „Kein Bild, das im Atelier gemalt wird, ist so gut wie jenes, das draußen an der frischen Luft gemalt wird“. In der Tat überlebt keines der vorgestellten Werke. Die Arbeit wurde in dem Dokumentarfilm *Banksy Does New York* erzählt.

Better Out Than In (Banksy Does New York)

On October 1, 2013, Banksy announces he will undertake a month-long residency in New York. The artist unveils a different artwork every day, announcing them on his website and Instagram. Banksy fever immediately takes over New York, to the point that the mayor condemns the stunt. The title *Better Out Than In* comes from a quote by Paul Cézanne: "All pictures painted inside, in the studio, will never be as good as those done outside". None of the works made during this time survive. The project was narrated in the documentary *Banksy Does New York*.

2015

Dismaland

Vom 21. August bis 27. September 2015 eröffnet Banksy Dismaland, ein temporäres Kunstprojekt des Künstlers im Seebad Weston-Super-Mare in Somerset (England). Das im Geheimen vorbereitete Projekt besteht aus einer Ausstellung, bei der Banksy sowohl Kurator als auch Künstler ist. Die Veranstaltung findet im Tropicana statt, einem stillgelegten Strand, wo der Autor eine düstere und gelangweilte Version von Disneyland rekonstruiert.

Banksy beschreibt es als „einen Familien-Themenpark, der nicht für Kinder geeignet ist“. Als Dismaland demontiert wird, verwendet Banksy die übrig gebliebenen Materialien, um ein nicht genehmigtes Flüchtlingsdorf in Calais zu bauen. Für Dismaland präsentiert Banksy zehn neue Arbeiten und lädt sechzig Künstler ein, von denen nur achtundfünfzig teilnehmen.

Dismaland

From August 21 to September 27, Banksy opens Dismaland, a temporary project organized by the artist in the seaside town of Weston-Super-Mare, in Somerset (England). Prepared in secret, the project is a collective exhibition curated by Banksy and featuring his works. The event takes place at the Tropicana, a disused lido, where the artist has reconstructed a sinister and wearied version of Disneyland. Banksy describes it as "a family theme park unsuitable for children". When Dismaland is dismantled, Banksy uses the materials to build an unauthorized village for refugees in Calais. For the project, Banksy unveils ten new pieces and invites 60 artists, 58 of which participate.

2017

Walled Off Hotel

Am 11. März 2017 kündigt Banksy die Eröffnung des Walled Off Hotels in Bethlehem, Palästina an. Der Name bedeutet wörtlich übersetzt „ummauertes Hotel“ und ist eine Anspielung auf die berühmte Kette von Waldorf-Luxus-Hotels. Es ist ein kleines Gästehaus in Gaza, vor dem die Trennmauer zwischen Israel und dem palästinensischen Gebieten und gibt dem Hotel damit „die schlechteste Aussicht der Welt“, der Slogan, mit dem der Künstler für seine Initiative wirbt. Das Hotel beherbergt Werke von Banksy und anderen Künstlern, Themenzimmer und einen Shop, in dem Sie Street-Art-Materialien gekauft werden können.

Walled Off Hotel

On March 11, 2017, Banksy announces the inauguration of the Walled Off Hotel in the Bethlehem Strip, Palestine. The name mocks the famous luxury hotel chain Waldorf. The project consists of a small hotel in the Gaza Strip across from the Israeli West Bank barrier, offering guests “the worst view in the world”, the artist’s slogan for the initiative. The hotel contains works by Banksy and other artists, themed rooms and a shop where guests can buy materials to make street art.

2018-2020

Girl with Balloon “in Streifen zerschnitten”

Das neueste Werk der Auktion bei Sotheby’s in London am 5. Oktober 2018 ist das berühmte *Mädchen mit Ballon*, das 1,04 Millionen Pfund einbringt. In dem Moment, in dem der Auktionator mit dem letzten Hammerschlag den Zuschlag erteilt, hallt ein Piepton durch den Raum und ein Schredder-Mechanismus, versteckt im mächtigen Rahmen des Werkes, setzt sich in Bewegung und zerschneidet das Werk in Streifen. Die Szene, die von verschiedenen Kameras im Anschluss an die Auktion und vom fassungslosen Publikum gefilmt wurde, ging um die Welt und die Geste fügte der Debatte über das Verhältnis von Kunst und Markt ein neues Thema hinzu. Die Kommentierung des Zeitgeschehens und die Darstellung der Realität sind für Banksy konstitutiv. Er setzt sich sowohl mit den Themen auseinander, die behandelt werden, als auch mit denen, die von der politischen Agenda ausgeschlossen sind. Ein Beweis dafür ist das jüngste Werk, das der Ermordung von George Floyd gewidmet ist, und die Hommage an die Ärzte und Krankenschwestern an vorderster Front im Kampf gegen das Coronavirus, *Game Changer*, in dem ein Kind Batman und Spiderman in einem Korb mit Spielzeug zurücklässt und einer neuen Superheldin den Vorzug gibt: einer Krankenschwester des Roten Kreuzes mit erhobenem Arm wie ein neuartiger Superman.

The shredded *Girl with Balloon*

The last work to be sold at auction at Sotheby’s in London, on October 5, 2018 is the famous *Girl with Balloon* which goes for 1.04 million pounds. The moment the auction hammer strikes the final blow to close the bidding, a beeping sound resounds in the auction hall and a shredding mechanism hidden in the mighty artwork frame starts to move, reducing the work to strips. The scene, filmed by various cameras documenting the auction and witnessed by a stunned public, goes viral and the gesture adds a new topic to the debate surrounding the relationship between art and the market. The commentary on current affairs and the representation of reality are a typical element for Banksy, who deals both with the topics included in and those excluded from the political agendas: this is testified by the recent work dedicated to the killing of George Floyd and the homage to doctors and nurses on the front line against Coronavirus, *Game Changer*, showing a child discarding the figures of Batman and Spider-Man in a bin in favour of a new superhero toy: a Red Cross nurse with her arm raised like a new Superman.

Die M.V. *Louise Michel*

Um auf die Migrationskrise im Mittelmeer zu reagieren, lässt Banksy ein Schiff zu Wasser: die *Louise Michel*. Gewidmet dem emblematischen anarchistischen Schriftsteller, der in der Pariser Kommune aktiv war, ist es ein ehemaliges Schiff der französischen Marine, das für Such- und Rettungsaktionen umgebaut wurde. Es wurde mit dem Erlös aus dem Verkauf von Banksys Kunstwerk gekauft, das er dann mit einem Feuerlöscher verzierte.

The M.V. *Louise Michel*

To respond to the migratory crisis in the Mediterranean, Banksy launched a ship: The *Louise Michel*, dedicated to the emblematic anarchist writer active in the Paris Commune, is a former French Navy boat customised to perform search and rescue. It was bought with proceeds from the sale of Banksy artwork – who then decorated her with a fire extinguisher.